

UNIDAD  
DIDÁCTICA  
PARA USO DEL PROFESORADO

+13 AÑOS

2026

L A I S L A  
D E L O S  
F A I S A N E S

*Una película de Asier Urbieta*

*Jone Laspiur*

*Ibrahima Kone*

*Sambou Diaby*

DONOSTIA / SAN SEBASTIÁN

**GIZA ESKUBIDEEN  
ZINEMALDIA  
FESTIVAL DE CINE  
Y DERECHOS HUMANOS**



# UNIDAD DIDÁCTICA

PARA USO DEL PROFESORADO

**+13 AÑOS**

## ANTES DE VER LA PELÍCULA

- Ficha técnica y artística
- Sinopsis

## DESPUÉS DE VER LA PELÍCULA

- La idea general
- El tono de la película
- La película, en una palabra
- Los personajes: ¿cómo son?  
¿Qué te gusta más y menos?
- Sobre el guión,  
preguntas para dialogar por temas
- ¿Cómo se trata a quienes vienen de  
otros países?

## CONSEJOS METODOLÓGICOS PARA TRABAJAR ESTA UNIDAD DIDÁCTICA



Esta propuesta metodológica tiene el diálogo como base, y es una formación, en definitiva, de ética viva. Con el diálogo se ponen en marcha los procedimientos y actitudes necesarias para el desarrollo intelectual y el respeto hacia las personas, favoreciendo el entrenamiento para una buena convivencia.

## FICHA TÉCNICA Y ARTÍSTICA

Título internacional	<b>Pheasant Island</b>	Vestuario	<b>Saioa Lara</b>
País	<b>España, Francia</b>	Diseño de sonido	<b>Marianne Roussy</b>
Director	<b>Asier Urbieto</b>	Maquillaje	<b>Lola López</b>
Productores	<b>Arcadia Motion Pictures Tentazioa La Fidèle Production Galatea Films</b>	Peluquería	<b>Itziar Arrieta</b>
Productores asociados	<b>Fernando Bernués Mireia Gabilondo Jokin Etcheverria Ibon Cormenzana Ignasi Estapé Sandra Tapia Díaz Ángel Durández</b>	Montaje de sonido	<b>Xanti Salvador</b>
Idea original	<b>Asier Urbieto</b>	Compositor de música	<b>Rüdiger</b>
Diseño de producción	<b>Albert Espel</b>	Montadora	<b>Maialen Sarasua Oliden</b>
Guión	<b>Asier Urbieto Andoni de Carlos</b>	Reparto	<b>Jone Laspiur Sambou Diaby Ibrahima Koné Aia Kruse Ximun Fuchs Jon Olivares Rodonny Perriere Itziar Ituño Josean Bengoetxea</b>
Directora de fotografía	<b>Pau Castejón</b>	Formato	<b>2:35</b>
Director de arte	<b>Esti Salinas</b>	Género	<b>Drama, thriller</b>
		Duración	<b>98 min</b>
		Versión original	<b>Euskera, castellano, francés</b>

## SINOPSIS

*La Isla de los Faisanes* es el condominio más pequeño del mundo. La mitad del año pertenece al estado español y la otra mitad al francés. Emerge en mitad del río Bidasoa, una frontera natural que separa ambos estados.

Laida y Sambou, una pareja local pasean frente a la isla. De repente ven a dos personas cruzando el río a nado para intentar llegar al otro lado. Días después un cadáver aparece durante el intercambio de soberanía de la isla. ¿Quién se hace cargo?



## LA IDEA GENERAL

*La Isla de los Faisanes* se mueve en torno a una idea principal: El propósito que todas las personas tienen, de vivir en mejores condiciones. Algo que, en muchas ocasiones, puede implicar desplazarse desde la tierra en la que has nacido a otras.

En este apartado podrás encontrar reflexiones, ideas, situaciones y diálogos que aparecen en la película y que pueden servir para generar conversación en el aula. No tienen que trabajarse todas, se trata de que el profesorado elija aquellas ideas que crea que puedan dar juego en su alumnado.

Ideas generales que están presentes en la película: La realidad de los desplazados, los migrantes, las señas de identidad, la acogida y la expulsión, el arraigo, la procedencia. Lo que se espera de nosotros.



### Para pensar:

#### Mestizaje, la pareja es mestiza

- ¿Te parece algo casual en la película?
- ¿La historia hubiese sido diferente si no fuera una pareja mestiza?

#### Sambou interpreta a Baltasar en la cabalgata de reyes

—No quiero ser rey siempre. O sí. No está tan mal.

- ¿Queremos seguir luciendo orgullosos nuestra pertenencia, nuestra raíz? ¿o a veces nos pesa?
- ¿Qué quiere occidente de los migrantes y de sus países de origen? Las materias primas.
- ¿Qué quieren los niños de Baltasar? Los regalos.



#### La policía en la frontera

Los ciudadanos europeos no tienen ningún problema en cruzar la frontera, así que la policía, puede darles o seguridad o también algo que no va con ellos.

- Sin embargo ¿qué supone para los migrantes que quieren cruzar?

## DESPUÉS DE VER LA PELÍCULA

### Sambou y Laida en la escena del rescate

Sambou se queda paralizado durante el rescate de dos migrantes en el río. No hace lo que se espera de él. (Las expectativas, lo que se espera de nosotros, lo que nosotros esperamos de los demás).

- ¿Por qué crees que se queda paralizado?

Esta parálisis de Sambou determina el conflicto de todo el resto de la película.

Como si el conflicto que surge en la pareja nos hiciera a nosotros también estar enfadados dentro de esa tensión. Y esa tensión se resolverá hacia el final de la película.

Laida ha conseguido salvar a uno de los migrantes en el río, al otro no.

- ¿Qué determina que uno se salve y otros no?

¿Es algo que tiene que ver con el azar?



### La profesión de la pareja protagonista

Sambou y Laida se dedican a construir gigantes, y cabezudos. Su trabajo está conectado con algo tradicional, con un arraigo, con una seña de identidad, y ellos invitarán, al final de la película a dos migrantes a habitar esas señas de identidad, a llevar los gigantes, a bailarlos. Y escondidos en esa seña de identidad, burlarán el control fronterizo entre Francia y España.

### Los de aquí y los de fuera.

#### Una distinción ¿útil?

Aparecen compatriotas de Nassim, que le agreden y le roban, y también otros que le ayudan.

- ¿Eres “bueno” o “malo” por tu condición, por el lugar en el que estás o por tu procedencia?
- ¿O por tu “interior”? ¿Qué es ser bueno o malo? ¿Quién ha decidido esa clasificación?



### La solidaridad entre aquellos que peor lo están pasando

El chico que le ayuda a Nassim, Mamadu, le dirá más tarde:

—Juntos llegaremos más lejos.

- ¿Se trata poco el tema de la solidaridad entre los propios migrantes?
- ¿Quién acoge más migrantes? Los países que están en desarrollo, no los ricos.

### La protección del padre hacia Laida

Aparece el padre de Laida, que muestra una actitud protectora hacia ella.

—Saltaste al río sin pensar.

### Laida y Sambou hablan sobre el rescate

—Te quedaste parado, no me ayudaste —dice Laida.

—No vas a hacer que me sienta culpable —responde Sambou.

- ¿Qué pasa cuando decepcionamos a alguien, cuando no hacemos aquello que se espera de nosotros?



### El conflicto escala, se muestra una dimensión internacional

Aparece el cuerpo del segundo migrante que estaba en el río. Aparece un conflicto interesante y es el de qué país se hace cargo de esta persona muerta. Y esto es simbólico porque entre personas también pasa esto cuando llegan los conflictos.

### El arraigo, la importancia de pertenecer a una comunidad

Sambou discute con su amigo Peru porque no quiere que le llame Lñaki, quiere que le llame por su nombre. Otra vez el arraigo, el conservar las raíces de nuestros padres, o abrazar las del lugar en el que has nacido. La tensión entre uno y lo otro.

### El azar en nuestras vidas

Laida encuentra a Nassim, el chico al que rescató en el río. Nassim dice:

—Podría haber muerto yo, podría haber muerto cualquiera.

### ¿Por qué ayudamos a los demás?

Laida y Nassim van a ver al fotógrafo, él tiene una foto del amigo de Nassim que murió en el río y tal vez pueda reconocerlo. Todo el tiempo que está invirtiendo Laida en intentar descubrir la identidad de Omar, el migrante fallecido, y de ayudar a Nassim **¿lo está haciendo por Nassim o lo está haciendo por ella?**



## DESPUÉS DE VER LA PELÍCULA



### ¿Hasta dónde estamos dispuestos a arriesgar para seguir nuestras convicciones?

Laida intenta pasar a Nassim por la frontera escondido en la furgoneta.

Le pillan y le acusan de tráfico de personas. Más tarde le volverá a ayudar en la fiesta del entierro de la sardina. Y parece que esta idea es un sueño de Sambou.

Sambou va a buscar a Laida a la comisaría.

—¿Crees que por ayudar a una persona va a cambiar algo? —dice Sambou.

—¿Una persona te parece poco? —responde Laida.

La solidaridad de Laida, su posición frente a las injusticias. No podemos cambiar el mundo, pero tal vez sí podamos contribuir a la suerte de las personas que nos rodean.

### El conflicto entre Laida y Sambou

Laida reprocha a Sambou que no le ayudó en el rescate. El dice que se siente juzgado, de alguna forma se victimiza. Laida lo acepta, se empieza a rebajar la tensión entre ellos.

### Ayudar al otro, como parte esencial de la película

#### • ¿Esto va de ayudar?

Habla de solidaridad, de ayudar al otro, de ponerse en su lugar, de ser capaces de empatizar.

#### • ¿Todos podemos ayudar igual?

Sambou llega hasta un lugar y Laida hasta otro. ¿Tiene diferente valor esa ayuda?

El mundo no se consigue cambiar sin rabia. Esto lo dice Tania, la trabajadora social que gestiona el centro de acogida, ¿qué pensáis?



## DESPUÉS DE VER LA PELÍCULA

### EL TONO DE LA PELÍCULA

*La Isla de los Faisanes* trata un tema que está muy presente en las sociedades occidentales. La realidad de que muchas personas que viven en países desfavorecidos quieren venir a occidente para poder vivir mejor.

A veces cuando se tratan temas tan pegados a la realidad y en los que hay un criterio ético de posicionamiento, puede caerse en un relato maniqueo que simplifica la explicación de un problema complejo, dividiéndolo en buenos y malos.

**¿Crees que *La Isla de los Faisanes* cae en eso? ¿O no?**



### LA PELÍCULA, EN UNA PALABRA

Nos sentamos en círculo y pedimos definir la película, en una palabra.

(Lista de palabras como apoyo: emocionante, alegre, triste, preocupado, de llorar, de amistad, de valientes, de superación, de ayudar a los demás, de pertenecer a un lugar, de ser acogido por otro, de enfado, de rabia, etc...)

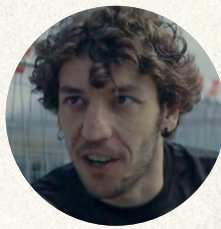
**¿Qué sentimiento te ha dejado la película?**

## LOS PERSONAJES: ¿CÓMO SON? ¿QUÉ TE GUSTA MÁS Y MENOS?

Análisis de los personajes:

En *La Isla de los Faisanes* hay personajes de muy diferentes tipos. Los hay más idealistas, descreídos, más intrépidos, más solidarios, más líderes, más gregarios, más luchadores. Hemos elaborado esta tabla para que pienses en ellos, y nos digas qué te parecen.

Puedes incluir algún otro personaje que te haya gustado en la película y no esté reflejado aquí.



	QUÉ TE GUSTA MÁS	QUÉ TE GUSTA MENOS	QUÉ PAPEL JUEGA EN LA HISTORIA
<b>Sambou</b> <i>Baltasar</i>			
<b>Laida</b> <i>Chica rescata en río</i>			
<b>Nassim</b> <i>Joven rescatado</i>			
<b>Mikel</b> <i>Fotógrafo</i>			
<b>Nerea</b> <i>Chica bar, amiga Laida</i>			
<b>Peru</b> <i>Amigo de Sambou</i>			
<b>Tania</b> <i>Trabajadora social centro acogida</i>			
<b>Koldo</b> <i>Padre Laida</i>			
<b>Omar</b> <i>Migrante muerto en el río</i>			



## **SOBRE EL GUIÓN, PREGUNTAS PARA DIALOGAR POR TEMAS**

### **1. ¿Qué mensaje o mensajes crees que quiere transmitir la película?**

Estos ítems te pueden ayudar:

- La libre circulación de personas entre países.
- ¿Quién se ocupa de las personas vulnerables?
- Los países empobrecidos, ¿por qué lo están?  
¿Quién los ha empobrecido?
- El destino, la búsqueda de un lugar en el que estar mejor.
- Las personas que cambian tu camino y lo enriquecen.

### **2. ¿Qué escena es la que más os ha gustado? ¿Y la que menos?**

### **3. Las injusticias que nuestra forma de vida en el país en donde vivimos puede generar en otros países.**

¿Crees que nuestra forma de vivir y de consumir en nuestro mundo, afecta a personas que viven en otros rincones del planeta?  
Pon un ejemplo.

### **4. La capacidad de ponerse en el lugar del otro.**

- Laida tiene un propósito, ¿cuál es? ¿A dónde quiere llegar?
- ¿Cuál es el objetivo de Nassim y Omar?
- ¿Por qué Nassim puede conseguirlo?
- ¿Es importante tener la ayuda de los demás? ¿Por qué?
- ¿Os resulta fácil ayudar a las personas que hay a vuestro alrededor?

### **5. Tener una nueva vida, una esperanza.**

- ¿Cuál crees que es el sueño de Nassim?  
¿Por qué ha decidido venir a Europa?
- ¿Puede tener una nueva vida, esperanza, y si se queda en su país?

### **6. El destino, la búsqueda de un lugar mejor.**

### **7. Las personas que cambian tu camino y lo enriquecen.**

## **¿CÓMO SE TRATA A QUIENES VIENEN DE OTROS PAÍSES?**

¿Sabes en qué condiciones viene, y reside una persona migrante aquí?

¿Qué trámites ha de seguir?

¿Cuánto tiempo puede estar?

DONOSTIA / SAN SEBASTIÁN

**GIZA ESKUBIDEEN  
ZINEMALDIA**  
**FESTIVAL DE CINE  
Y DERECHOS HUMANOS**  
HUMAN RIGHTS  
FILM FESTIVAL



DONOSTIA  
SAN SEBASTIÁN  
Giza Eskubideak  
Derechos Humanos



donostia**kultura**



**ikertze**  
Kultur elkartea - Asociación cultural